







Con il Patrocinio di





Invito a San Pè Agrigelateria Poirino

(la prima e originale dal 2001)

- Fattoria didattica con: stalla parco giochi giochi d'acqua giochi sul fieno
- Sosta gastronomica con: gelati naturali a Km O panini piadine crepes e altre golosità
- Spazi e servizio completo per:
 feste
 compleanni
 meeting
 spettacoli
 sia al coperto che all'aperto

Cascina San Pietro 29/a
Poirino
Tel. 011 9452651

e-mail: info@agrigelateria.eu www.agrigelateria.it





HVACE MENTE org

Le rubriche di Vivacemente due sono:



IN DIFESA DELL'AMBIENTE

ambiente, ecologia e riciclo



IN LABORATORIO

percorsi di scienze



IN ARTE

arte, creatività, leggende



IN ENGLISH

attività in lingua inglese



IN PAROLA

lessico e giochi con le parole



IN FAMIGLIA

genitori e figli



IN LETTERATURA

letture e riflessioni



IN SALUTE

salute e alimentazione

VivacementeDue Anno XV - n.1

Finito di stampare nel mese di Aprile 2019

Periodico registrato al Tribunale di Torino N.27 del 17.03.2008

VivacementeDue nasce nel 2005 come supplemento a Vivacemente e viene registrato come testata autonoma nel 2008.

Testata fondata da Rossana d'Ambrosio, giornalista pubblicista - Ordine nazionale dei giornalisti n.124776 architetto per la sostenibilità ambientale - Ordine degli architetti della provincia di Torino n.2609 P. IVA 00078308889

Proprietà/editrice: Rossana d'Ambrosio

Redazione: Via Coazze, 11 - 10138 Torino - Tel. 011 447 12 98

Direttore responsabile: Rossana d'Ambrosio

Supervisione redazionale: Anna Girodo

Disegni: Pucci Violi, Chiara Gobbo, Vince Ricotta

Immagini: Archivio Grantam, Fotolia

Stampa: Grafiche Deste

Via Casamassima, sn - Capurso (BA)

Entra vivacemente nella lettura!





il giornalino del cuore e della mente Vivacemente è sempre con voi anche sul Blog www.vivacemente.org

Qui troverete giochi enigmistici, filastrocche, fumetti, racconti, attività ludiche e molto altro.

HVACE MENTE org

POP ART



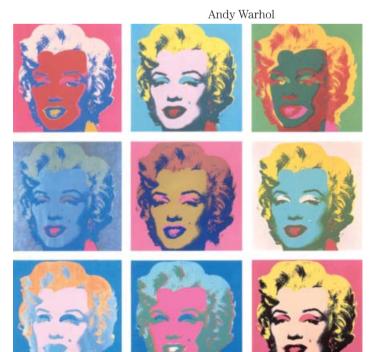
Pop art deriva dalla definizione inglese "popular art" cioè "arte popolare" ed è il nome di una delle più importanti correnti artistiche del dopoguerra.



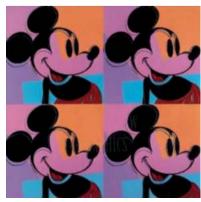
Nasce in Gran Bretagna alla fine degli anni cinquanta e si sviluppa soprattutto negli USA a partire dagli anni sessanta, estendendo poi la sua influenza anche in Europa. Questa forma d'arte si pone in contrapposizione all'intellettualismo delle correnti precedenti e rivolge la propria attenzione agli oggetti, ai miti e ai linguaggi tipici della società dei consumi.

È quindi un'arte di massa e come tale viene prodotta in serie con l'intento di poter essere compresa e accettata dal maggior numero di persone possibile.

La Pop art respinge l'espressione dell'interiorità e guarda al mondo esterno, attenta al complesso di stimoli visivi che circondano l'uomo contemporaneo: il cosiddetto "folclore urbano".



Essa si pone come arte aperta alle forme più popolari di comunicazione: la pubblicità, i fumetti, i quadri riprodotti in serie.





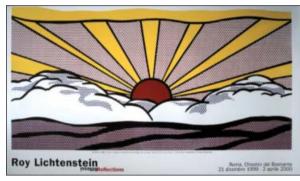
Il fatto di voler mettere sulla tela o in scultura oggetti quotidiani elevandoli a manifestazione artistica si può idealmente collegare al movimento svizzero Dada, tralasciando però la sua carica di provocazione.

Gli artisti della Pop art utilizzano come forma espressiva una varietà di tecniche quali il collage, la fotografia, il video.

Andy Warhol (1928-1987) e Roy Lichtenstein (1923-1997) sono due autorevoli artisti della Pop art.



Roy Lichtenstein, Baroque



Roy Lichtenstein, Reflections

Sport o gioco di avventura?

La risposta è entrambe le cose.

Questo, e molto di più, è il

LASER PARK!

#divertimento #allegria #azione #adrenalina



Una festa da ricordare, un pomeriggio o una serata di divertimento con gli amici o, perché no, l'occasione per un'allegra sfida in famiglia: ILLASER PARK un gioco di squadra fatto di tattica, strategia, azione - è tutto questo e molto di più. Attività per ragazzi dagli 8 anni in su.

Per informazioni 0116164545 - info@laserporklorina.it www.laserporklorina.it - https://www.lacebook.com/laserporklorina/ Ingressa Laser Park: Corso Sebastopoli 123 - Torina

HVACE MENTE org

L'ORIGINE DELL'ACQUA



Gli scienziati hanno elaborato tre interessanti ipotesi sull'origine dell'acqua, nel nostro pianeta.



1a IPOTESI

Le nuvole

La Terra era molto calda e si sono formati grossi nuvoloni. In seguito, con l'abbassarsi della temperatura, le grosse nuvole si sono trasformate in piogge torrenziali. Queste ingenti piogge, durate migliaia di anni, hanno dato origine agli oceani.

2ª IPOTESI

I vulcani

A causa del calore, l'acqua, contenuta nelle rocce spugnose del sottosuolo, è evaporata attraverso i camini vulcanici formando nubi di vapore.
Con l'abbassarsi della temperatura, le nubi si sono poi trasformate in piogge torrenziali che hanno generato gli oceani.



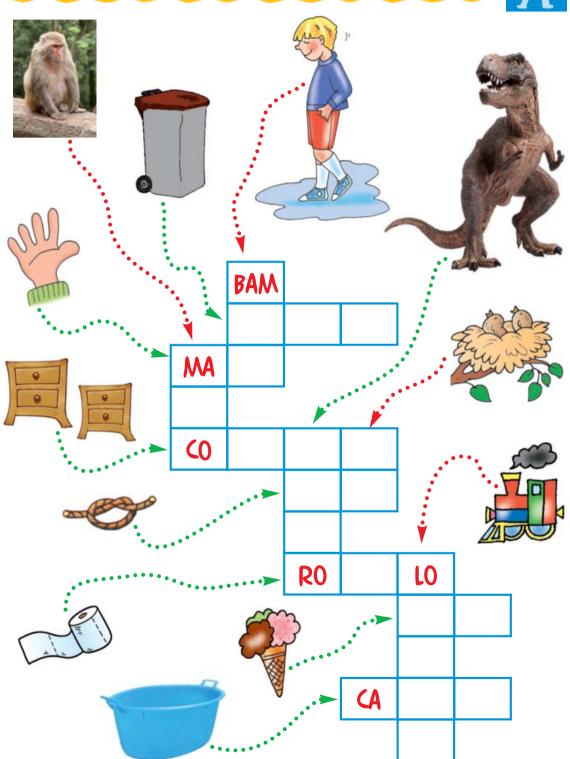
3a IPOTESI

Le comete

Migliaia e migliaia di anni fa, sono giunte fino a noi alcune comete provenienti da uno spazio molto lontano e freddo. Con l'impatto dell'alta temperatura terrestre, si sono sciolte provocando piogge torrenziali che hanno poi generato gli oceani.

CRUCIVERBA SILLABICO





HVACE MENTE org

IL CAMBIAMENTO CLIMATICO E I GIOVANI





Ogni giorno i giovani sono esposti a numerose immagini e messaggi che promuovono modelli di consumo sfrenato come chiave per una vita felice e appagante.

In realtà, gli impatti di questo consumo insostenibile portano verso un disastroso cambiamento climatico e determinano danni ambientali tra cui l'innalzamento del livello del mare, la scarsità di acqua e l'insicurezza alimentare. I giovani hanno un ruolo determinante da svolgere per ottenere un cambiamento comportamentale verso stili di vita e abitudini di consumo più sostenibili. Non sono pochi i giovani che stanno dimostrando di comprendere i rischi dell'eccessivo sfruttamento delle risorse con ricadute sulla povertà e sul cambiamento climatico con la prospettiva di un futuro infausto se non si interviene tempestivamente.

L'UNESCO (Organizzazione delle Nazioni Unite per Educazione, Scienza e Cultura) e l'UNEP (Programma per la tutela dell'ambiente delle Nazioni Unite) già da alcuni anni hanno redatto il manuale **YouthXchange** che periodicamente viene aggiornato.

La guida vuole trasmettere ai giovani una serie di informazioni e consigli da seguire per adottare comportamenti orientati verso un maggior rispetto dell'ambiente e risparmio delle risorse. Molte persone avrebbero bisogno di consumare di più per sopravvivere: molte altre invece dovrebbero semplicemente fare scelte più responsabili. Alla fine, questo potrebbe tradursi per tutti in un minore fabbisogno di risorse, meno emissioni, meno rifiuti pur sopperendo ai bisogni della popolazione globale.

Molte persone pensano che il pianeta non stia producendo abbastanza per sfamare tutta la sua popolazione, ma non è così. Una distribuzione iniqua è la ragione principale per cui oggi al mondo



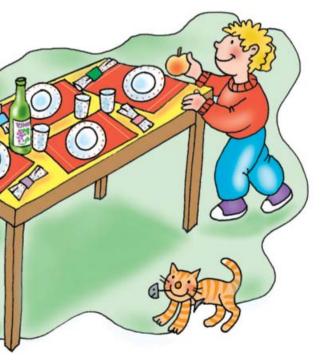
9

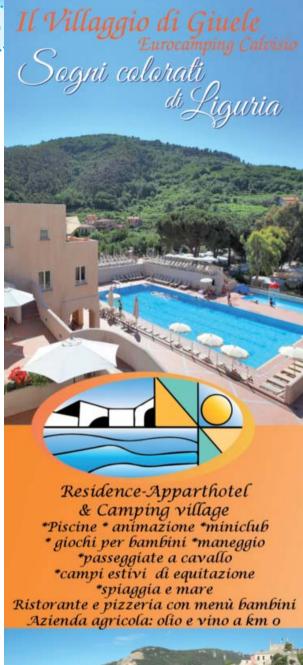
esistono ancora 800 milioni di persone sottoalimentate.

Paradossalmente, una ricerca del governo statunitense ha rilevato che oltre 1/4 del cibo prodotto in America non viene mangiato.

Purtroppo anche in Europa gli sprechi sono vergognosi e l'Italia non è da meno.

Per questo molte organizzazioni come "Il Banco Alimentare" e "Lo spreco utile" si sono attivate affinché i cibi, non consumati nei ristoranti e non venduti nei supermercati, vengano recuperati per sfamare chi è in povertà.







A Finale Ligure - Savona Il luogo ideale per la vacanza con la tua famiglia!

www.ilvillaggiodigiuele.it via Calvisio 37 - Finale Ligure tel. 019-601240 - 019-600491



FILASTROCCA PER IL CLIMA



Sogno un mondo azzurro e verde dove la salute non si perde.

Sogno un mondo blu e rosso pulito a più non posso.

Sogno un mondo blu e giallo scintillante come il cristallo.

Sogno un mondo in armonia che ogni tristezza sa portar via.

Sogno un mondo incontaminato con un clima adeguato.

Sogno un mondo con tanti ghiacciai che ai poli non si scioglieranno mai.















LA DIGNITÀ SPIEGATA AI BAMBINI



La parola "dignità" esprime il rispetto che una persona, consapevole del proprio valore morale, deve a se stessa.

Il concetto di dignità si lega ai valori morali e alla consapevolezza della necessità di mantenerli per noi stessi e per gli altri.

Vediamo degli esempi per comprendere meglio.

Un Paese, per essere civile e democratico, deve fare in modo che i suoi cittadini possano avere un lavoro che consenta di vivere con dignità, di ricevere un'istruzione e cure adeguate in caso di bisogno. Ma al di là di quello che può fare un Paese, ognuno di noi ha il compito di rispettare gli altri per non ledere la loro dignità, per esempio con gesti di violenza, soprusi, sfruttamento o atti di prevaricazione.

Ma per cominciare, dobbiamo innanzitutto portare rispetto verso noi stessi, per esempio avendo cura del nostro corpo, pensando alla nostra salute e a raggiungere un livello di conoscenza che in futuro ci consenta di vivere dignitosamente pretendendo dagli altri il rispetto di cui ogni essere umano ha diritto.

Leggendo la filastrocca a pag. 16,

dal titolo "La Pigrizia" capirai che la protagonista, stando nel letto a poltrire senza lavarsi, né mangiare, perseverando rischia di perdere il rispetto che deve a se stessa.

Pensa agli atti di bullismo in cui ragazzi o ragazze si prendono gioco di qualcun altro deridendolo, denigrandolo o addirittura costringendolo a fare cose inadeguate allo scopo di ridicolizzarlo, quasi a fargli perdere la dignità.

In realtà sono i suoi aguzzini che hanno perso la propria dignità esercitando atteggiamenti persecutori e inammissibili.

Probabilmente certe persone non comprendono il male che fanno agli altri, forse perché a loro volta hanno subito violenze, forse per ignoranza, per una sorta di analfabetismo emotivo.

Per questo è importante comprendere le emozioni, migliorando l'empatia, e imparando a rispettare le diversità di ognuno.





OGNUNO VA RISPETTATO PER COME È



Sai qual è la caratteristica che tutti abbiamo in comune? Ciò che ci accomuna è la nostra unicità. Vale a dire siamo uguali nell'essere tutti diversi! Ognuno ha pregi e difetti. Ognuno è irripetibile e speciale! Ognuno ha il diritto di essere accettato e compreso, ma ha anche il dovere di accettare e comprendere gli altri a sua volta.



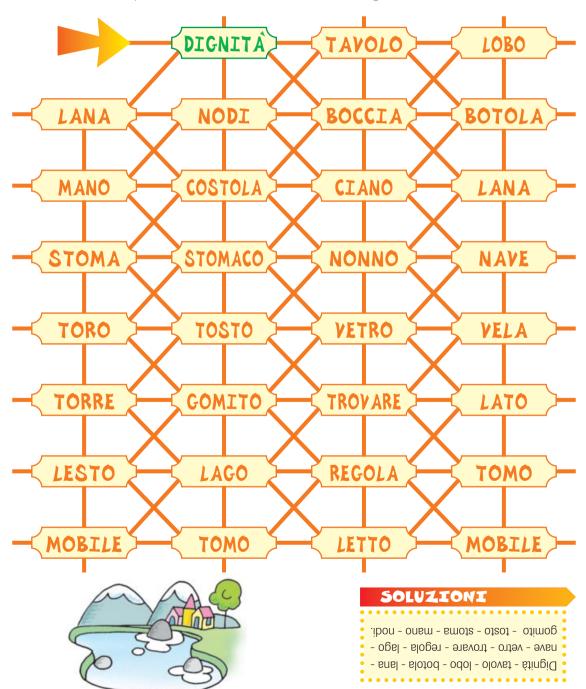




IL CEDI-SILLABA



Metti le frecce per tracciare un percorso tale che ogni parola inizi con la stessa sillaba con la quale finisce la parola precedente. Se non commetti errori, devi riuscire a ritornare alla parola iniziale: DIGNITÀ.





FILASTROCCA CONTRO IL BULLISMO



È tanto triste un bimbetto se ne sta solo soletto. I compagni lo hanno offeso perché è in sovrappeso.

Il pediatra lo diceva e la mamma lo ripeteva che a non mangiare le verdure si va incontro a seccature.

Troppi grassi e merendine non contengono le giuste vitamine, meglio mangiare tanta frutta e un po' meno pastasciutta.

Detto questo non è giusto che ci siano quei bulletti sempre pronti a fare i furbetti. È così bello essere amici e magari andare in bici fare un po' di movimento senza troppo accanimento, per restare sempre in forma e mangiar sano di buona norma.

È molto importante ricordare che mai nessuno bisogna isolare perché questa muta violenza porta tristezza e sofferenza. Prendersi gioco delle persone è una grave aberrazione. Un sorriso e una parola col cuore portano gioia e vero amore.









LA PIGRIZIA

La pigrizia andò al mercato e un cavolo comprò. Mezzogiorno era suonato quando a casa ritornò. Prese l'acqua, accese il fuoco, si sedette e riposò...

Ed intanto a poco a poco, anche il sole tramontò. Così, persa ormai la lena, sola al buio ella restò ed a letto senza cena la pigrizia se ne andò.

Filastrocca della tradizione popolare









LA SAGGEZZA



La saggezza andò al mercato e un broccolo comprò. Mezzogiorno era suonato quando a casa ritornò. Prese l'acqua, accese il fuoco, e il broccolo tagliò.

Insieme alla pasta lo cucinò, e un buon piatto si preparò. Così, ogni giorno, di buona lena con cibi sani a pranzo e cena la sua salute salvaguardò e dagli acciacchi si tutelò, scacciando via i malanni e dimostrando appena la metà dei suoi veri anni.

Vivacemente







LA LIBERTÀ SPIEGATA AI BAMBINI



Per chi ha già studiato un po' di storia è facile capire che uno dei più grandi valori da difendere sia la libertà. In nome di essa, alcune persone hanno dedicato la loro vita per offrire l'indipendenza al proprio popolo come per esempio Gandhi, eroe della non-violenza.

Anche Mandela si battè per porre fine alla segregazione dei neri in Sudafrica (apartheid) ed è considerato un eroico combattente per la libertà tanto che ha ricevuto il premio Nobel per la pace nel 1993. Ma non solo gli eroi si battono per la libertà, ognuno di noi può fare qualcosa perché vengano rispettati i diritti dei più deboli e i propri, per vivere una vita nella quale poter esprimere ed affermare noi stessi.

Alcune persone però diventano, senza rendersene conto, schiave di qualcosa e bruciano così la loro libertà. Spesso, partendo da una situazione di disagio che le spinge a cercare qualcosa di diverso, prendono abitudini che poi non riescono più a interrompere.

Talvolta, un gioco inizialmente divertente può trasformarsi in una dipendenza che ruba tempo alla vita e spegne la capacità di pensare in modo libero.

Succede quando si diventa schiavi



Mahatma Gandhi Porbandar, 1869 Nuova Delhi, 1948

Nelson Mandela Mvezo, 1918 Johannesburg, 2013



del gioco ossessivo (quello ripetitivo e non creativo) oppure dell'alcol o di cibi assunti in quantità inadeguate.

A chi si fa "rapire" da Internet, dai giochi elettronici o dal telefonino, bisogna ricordare che la Mente ha anche bisogno di volare Libera e restare Vivace; per questo non bisogna renderla schiava di qualcosa. Preferite i giochi creativi nei quali siete voi a inventarne almeno una parte, divertitevi a disegnare e a scrivere storie. Abituatevi a leggere e a fare conversazione, esprimendo la vostra opinione su fatti e accadimenti. Solo così potrete essere veramente liberi e non accettate mai di farvi rubare questo bene prezioso.

Osserva le immagini per capire da che cosa possono essere portate le forme di dipendenza. Sotto ciascuna scrivi un tuo commento.











SPORT IS VERY IMPORTANT FOR HEALTH



Connect the picture to the name of the sport.









SWIMMING

WINDSURF







HORSE RIDING





TENNIS

ICE-SKATING







KARATE

CYCLING



METAGRAMMI



LATTE

I **metagrammi** sono giochi di parole nei quali, partendo da una determinata parola, bisogna arrivare ad un'altra cambiando una sola lettera ad ogni passaggio.

Osserva l'esempio nel quale il ROSPO arriva nel CESTO e prova a trovare il percorso giusto per far arrivare la TORTA nel LATTE.













HVACE MENTE org

L'IMPERATORE DEGLI CHEF



Auguste Escoffier, nato nel 1846 a Villeneuve-Loubet, iniziò a lavorare a soli tredici anni presso il ristorante di uno zio a Nizza.

In oltre sessant'anni di grande carriera, lavorò presso i ristoranti più noti di Parigi, Monte Carlo, Londra e, insieme a Cesar Ritz, proprietario di una celeberrima catena di alberghi, portò cambiamenti rivoluzionari nell'arte di preparare i cibi e nell'organizzazione della cucina degli hotel.



Autore di tante pubblicazioni, tradotte in diverse lingue, come ad esempio: "Le Guide Culinaire", "Le Livre des Menus", "Ma Cuisine", Escoffier fu anche filantropo, promuovendo diverse iniziative, fra cui l'assistenza ai cuochi anziani e poveri.

Escoffier morì a Monte Carlo all'età di quasi novant'anni, pochi
giorni dopo la scomparsa della
moglie e compagna di una vita.
Ebbe infiniti riconoscimenti fra
cui la nomina di Cavaliere della
Legione d'Onore da parte del
Governo Francese. Ma nessuna
parola fu più efficace di quella
dell'Imperatore di Germania



MUSÉE DE L'ART CULINAIRE, FONDATION AUGUSTE ESCOFFIER VILLENEUVE-LOUBET www.fondation-escoffier.org

Guglielmo II che gli disse: – Io sono l'Imperatore di Germania, ma tu sei l'imperatore degli Chef.

Escoffier è considerato tuttora un maestro indiscusso.

PESCA MELBA



Metti, in un piattino o in una ciotolina, uno strato di gelato alla vaniglia.

Sopra questo aggiungi mezza pesca sciroppata capovolta.

Guarnisci a piacere con marmellata di lamponi.





SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE E ARCHITETTONICA



In Italia le normative sulla sostenibilità ambientale sono volte all'adozione di criteri innovativi, prescrittivi e incentivanti, al fine di diffondere i principi di un'architettura sostenibile sia a livello di intervento edilizio, che a quello di pianificazione urbanistica.

L'obiettivo è quello di incentivare il recupero del patrimonio esistente e l'ottimizzazione delle risorse energetiche non rinnovabili.

È importante concentrarsi su come ridurre i consumi di energia, evitando di costruire edifici "energivori" ma questo non basta.

Bisogna contestualmente impegnarsi per progettare edifici rispettosi dell'ambiente in ogni fase della realizzazione.

Quindi è importante chiedersi se nelle fasi di costruzione si possa dare luogo a emissioni nocive nell'ambiente, utlizzando materiali che comportano troppi sprechi per il trasporto e l'installazione.

Inoltre bisogna domandarsi che cosa ne sarà un domani, in fase di smaltimento, di alcuni materiali che potrebbero contaminare l'ambiente. Per esempio se sostituiamo i serramenti ai fini di massimizzare il risparmio energetico, dovremmo altresì valutare se in futuro saranno facilmente smaltibili. Ad oggi, per esempio il riciclaggio del PVC è ancora in fase di studio e non è smaltibile nelle normali discariche.

Risultano di grande importanza i sistemi di certificazione su base volontaria per la valutazione dell'impatto sull'ambiente degli edifici. Uno di questi sistemi di classificazione dell'efficienza energetica e dell'impronta ecologica degli edifici è il sistemi LEED (acronimo di The Leadership in Energy and Environmental Design).

I criteri del LEED (nato nella sua prima elaborazione nel 1988) sono stati creati per raggiungere i seguenti scopi:

- definire il concetto di "edificio verde" stabilendo uno standard comune di misura
- promuovere pratiche integrate di progettazione per l'intero edificio
- dare un riconoscimento ai leader dell'industria della costruzione attenti al rispetto dell'ambiente
- stimolare la competizione nello sviluppo di progetti, materiali e metodi costruttivi verdi
- aumentare la consapevolezza dei benefici che porta la "costruzione verde"
- trasformare il mercato dell'edilizia.

Gli edifici certificati LEED utilizzano risorse chiave in maniera più efficiente rispetto a edifici convenzionali che sono semplicemente edificati in base ai regolamenti di edilizia civile. Hanno un ambiente di vita e di lavoro più sano, che contribuisce a una maggiore produttività e all'incremento della salute e del comfort di chi li abita.

Per ottenere la certificazione LEED, può verificarsi un incremento nei costi iniziali del progetto e della costruzione. Tali costi saranno ammortizzati nel futuro e nel contempo ne sarà molto avvantaggiato l'ambiente e il "benessere indoor".

I vantaggi vanno dal miglioramento della qualità dell'aria e dell'acqua fino alla riduzione dei rifiuti solidi, beneficiando così sia i proprietari, che gli occupanti, e la società nel suo insieme.

In Italia il LEED è stato adattato al sistema tecnico di valutazione italiano realizzando il Protocollo ITACA.

Gli obiettivi restano quelli di realizzare edifici a energia zero, ridotti consumi di acqua, con materiali che nella loro produzione comportino bassi consumi energetici e nello stesso tempo garantiscano un elevato comfort abitativo tutelando la nostra salute.















NON CREDERETE AI VOSTRI OCCHI

Statue monumentali, papiri, sarcofagi, mummie, amuleti magici e numerosissimi oggetti di vita quotidiana vi guideranno alla scoperta degli aspetti più affascinanti della cultura faraonica. Un'avventura per i ragazzi e le loro famiglie: visite guidate tematiche a partire da € 5,00

Info e prenotazioni: Tel. 0114406903 Info@museitorino.it

Museo Egizio, via Accademia delle scienze 6 - 10123 Torino - Tel. 0115617776 www.museoegizio.it



AT THE BAR





 \nearrow Connect the question to the appropriate answer.

What can I get you, sir?

The bathroom is at the bottom on the right.

Can you make me a hot chocolate?

Of course, madame.

Where is the bathroom in this bar?

I would like a coffee.





QUESTIONS AND ANSWERS





Donnect the question to the appropriate answer.

Good morning. Can I help you?



Yes please, I would like a newspaper for kids.

Doctor, my son has a fever. Can it be flu?



The doctor said to stay at rest, but I want to go in the yard.

Why do you get out of bed?

Where are you going?

Do you know what

the doctor said?



Oh yes, it could be flu. Tell him to rest and drink lemon juices.







Oltre mezzo secolo di esperienza a Torino in Corso Regio Parco 139 Tel. 011.202.838

Le camerette per i ragazzi che crescono

Progettazione computerizzata





DIELLE

Arredamenti completi con le migliori firme dell'arredamento

SCAVOLINI

LE FABLIER



www.SanGaetanoArredamenti.com

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA



Scopri il Cinema. Vivi il Museo.

Il Museo del Cinema organizza attività, visite guidate e laboratori appositamente per le famiglie. Una bellissima occasione per conoscere il Museo e le sue preziose collezioni in modo originale, divertente e adatto a tutti.

LABORATORI DI CINEMA

TUTTI I SABATI, ore 17

GULP! GOAL! CIAK! Cinema e Fumetti (dai 6 anni) Magie sullo schermo (8-10 anni) Le ombre con la Pimpa (4-5 anni) Senti chi parla! (8-10 anni)

PASQUA - DOMENICA 21 APRILE, ore 17

GULP! GOAL! CIAK! Cinema e Fumetti (dai 6 anni)

VISITE GUIDATE

TUTTE LE DOMENICHE E FESTIVITÀ

ore 11

Giochi e racconti prima dei Lumière (dai 5 anni)

ore 16

Alla scoperta del Museo (per tutti)

INFO e PRENOTAZIONI: www.museocinema.it



Visita il sito www.museocinema.it o vai su facebook.com/educamuseocinema Info e prenotazioni: 011 8138564/5 (lun - ven 9 - 18)



